OMNITRONIC

BEDIENUNGSANLEITUNG
USER'S MANUAL

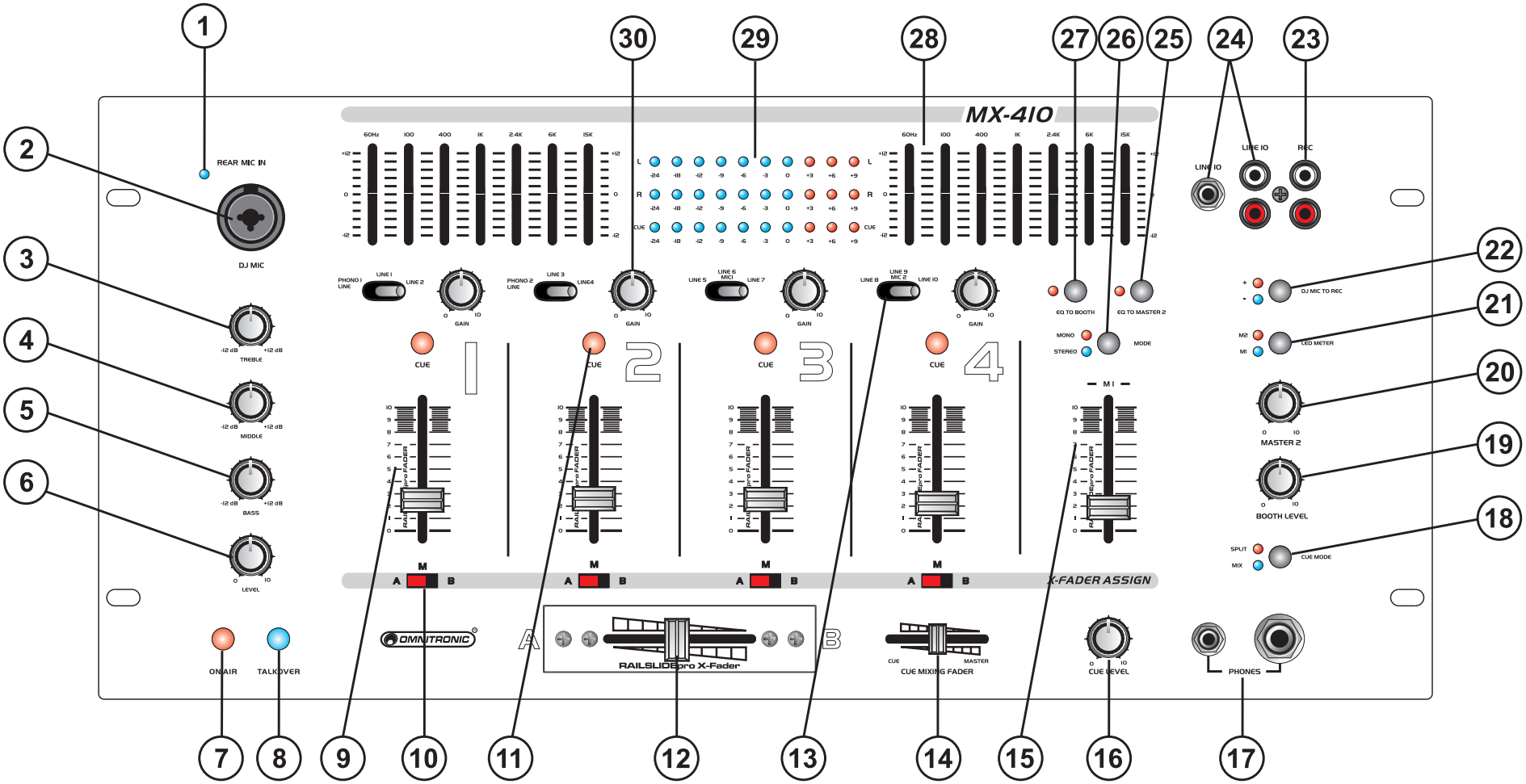
MX-410
Sound Mixer

Für weiteren Gebrauch aufbewahren!
Keep this manual for future needs!
Gardez ce mode d'emploi pour des utilisations ultérieures!
Guarde este manual para posteriores usos.

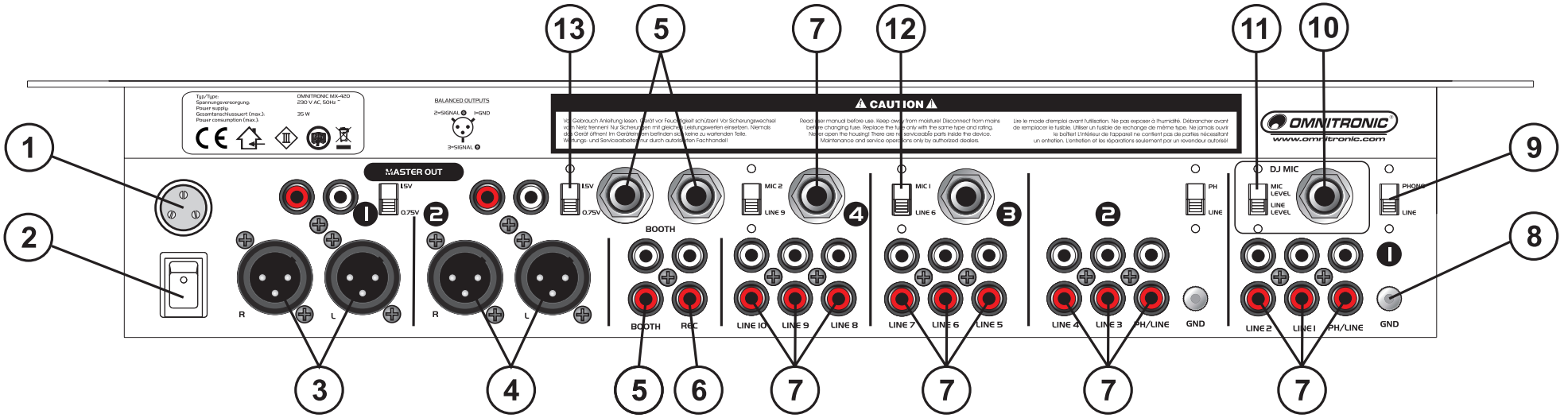
CE

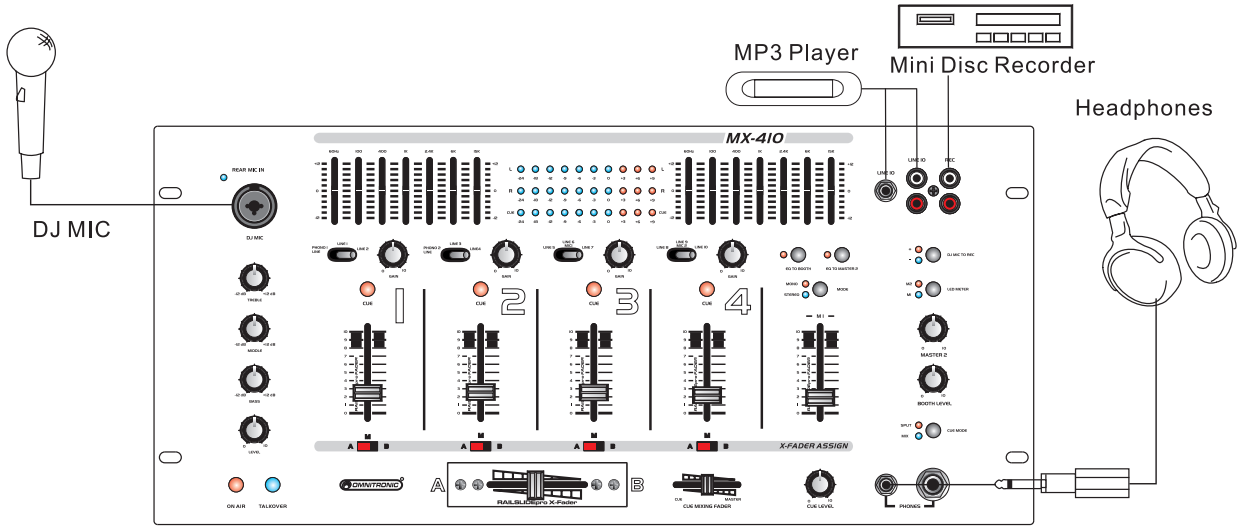
© Copyright
Nachdruck verboten!
Reproduction prohibited!
Réproduction interdit!
Prohibida toda reproducción.

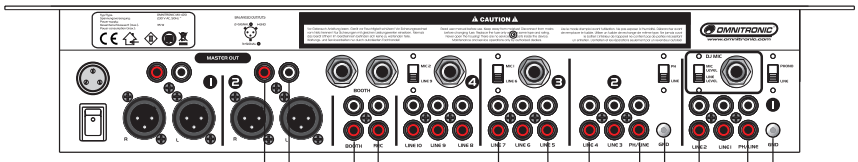
FRONT PANEL

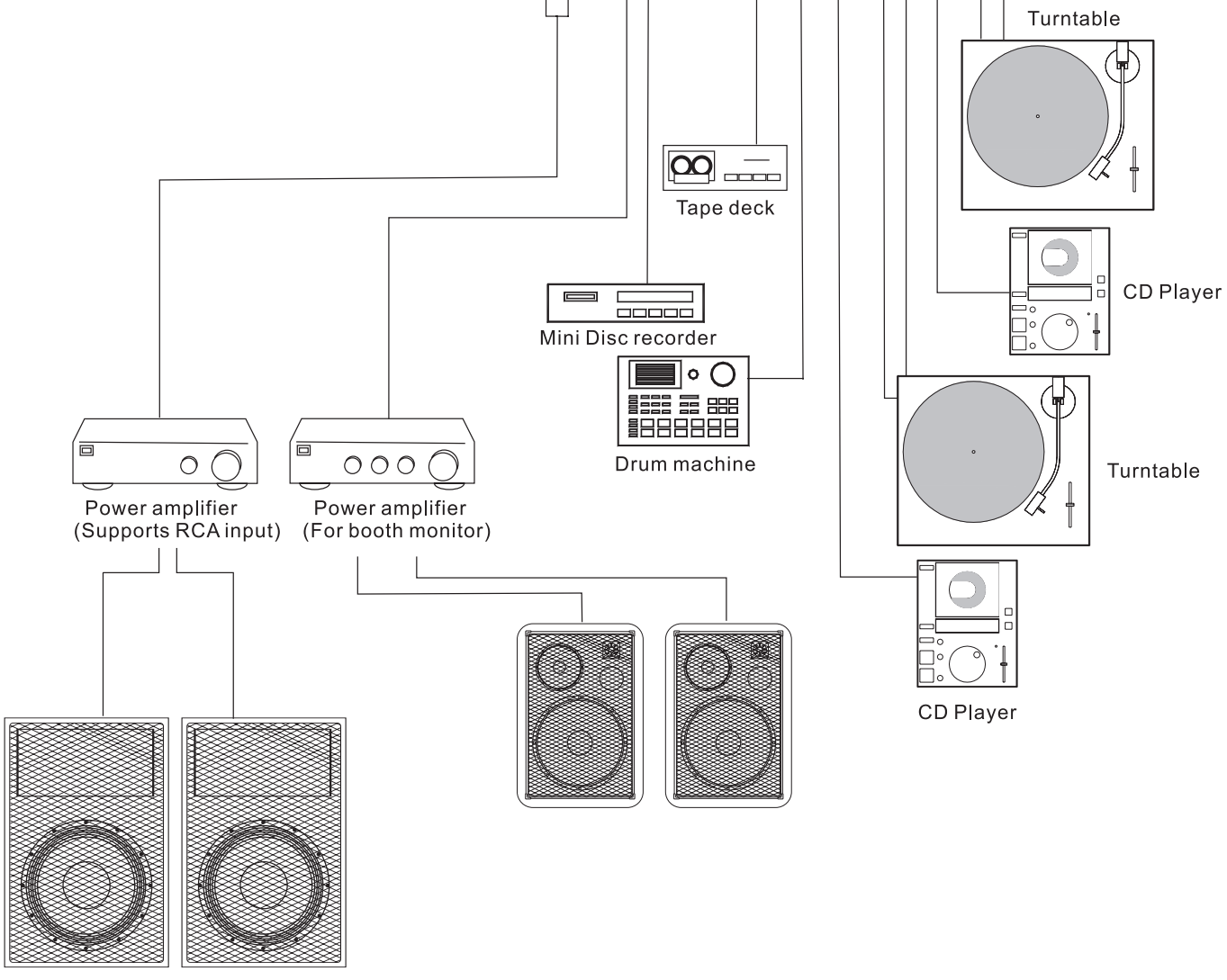

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
REAR MIC IN
DJ MIC
TREBLE
MIDDLE
BASS
LEVEL
ON AIR
TALKOVER
MX-410
60Hz
100
400
1K
2.4K
6K
15K
GAIN
CUE
1
2
3
4
M
A
B
OMNITRONIC
RAILSLIDEpro X-Fader
X-FADER ASSIGN
EQ TO BOOTH
EQ TO MASTER 2
MODE
MONO
STEREO
CUE MIXING FADER
CUE LEVEL
PHONES
LINE IO
REC
DJ MIC TO REC
LED METER
MASTER 2
BOOTH LEVEL
CUE MODE
SPLIT
MIX

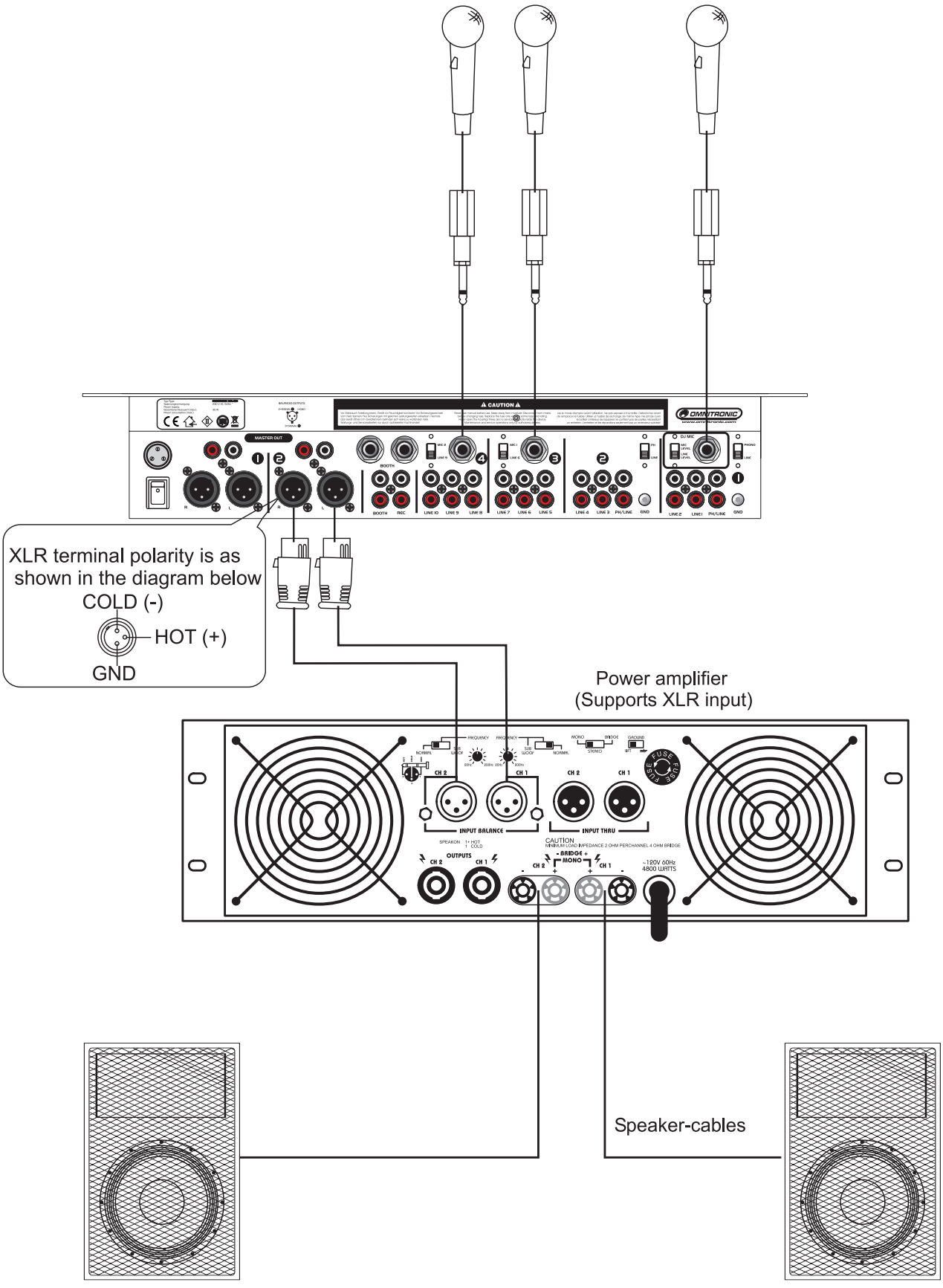
REAR PANEL


13
5
7
12
11
10
1
9
2
8
MASTER OUT
BOOTH
DJ MIC
MIC LEVEL
LINE LEVEL
PHONO
LINE
R
L
BOOTH
REC
LINE 10
LINE 9
LINE 8
LINE 7
LINE 6
LINE 5
LINE 4
LINE 3
PH/LINE
GND
LINE 2
LINE 1
PH/LINE
GND
3
4
5
6
7
7
7
7


MP3 Player
Mini Disc Recorder
Headphones
DJ MIC
MX-410




Turntable
Tape deck
CD Player
Mini Disc recorder
Drum machine
Power amplifier
(Supports RCA input)
Power amplifier
(For booth monitor)
Turntable
CD Player


XLR terminal polarity is as shown in the diagram below
COLD (-)
HOT (+)
GND
Power amplifier
(Supports XLR input)
Speaker-cables

Inhaltsverzeichnis

Table of contents

Deutsch

EINFÜHRUNG **7**
SICHERHEITSHINWEISE **7**
BESTIMMUNGSGEMÄSSE VERWENDUNG **8**
ANSCHLÜSSE **9**
Rackeinbau 10
GERÄTEBESCHREIBUNG **11**
Features 11
Frontseite 12
Rückseite 15
PROBLEMBEHEBUNG **16**
AUSTAUSCHEN DES CROSSFADERS **16**
REINIGUNG UND WARTUNG **16**
TECHNISCHE DATEN **17**

English

INTRODUCTION **18**
SAFETY INSTRUCTIONS **18**
OPERATING DETERMINATIONS **19**
INSTALLATION **20**
Rack mounting 21
DESCRIPTION **22**
Features 22
Front panel 23
Rear panel 26
PROBLEM CHART **27**
REPLACING THE CROSSFADER **27**
CLEANING AND MAINTENANCE **27**
TECHNICAL SPECIFICATIONS **28**

Das neueste Update dieser Bedienungsanleitung finden Sie im Internet unter:
You can find the latest update of this user manual in the Internet under:

www.omnitronic.com

Deutsch

BEDIENUNGSANLEITUNG

MX-410
Sound Mixer

ACHTUNG!
Gerät vor Feuchtigkeit und Nässe schützen!
Vor Öffnen des Gerätes vom Netz trennen!

Lesen Sie vor der ersten Inbetriebnahme zur eigenen Sicherheit diese Bedienungsanleitung sorgfältig durch!

Alle Personen, die mit der Aufstellung, Inbetriebnahme, Bedienung, Wartung und Instandhaltung dieses Gerätes zu tun haben, müssen
- entsprechend qualifiziert sein
- diese Bedienungsanleitung genau beachten
- die Bedienungsanleitung als Teil des Produkts betrachten
- die Bedienungsanleitung während der Lebensdauer des Produkts behalten
- die Bedienungsanleitung an jeden nachfolgenden Besitzer oder Benutzer des Produkts weitergeben
- sich die letzte Version der Anleitung im Internet herunter laden

EINFÜHRUNG

Wir freuen uns, dass Sie sich für einen OMNITRONIC MX-410 Sound Mixer entschieden haben. Sie haben hiermit ein zuverlässiges und leistungsstarkes Gerät erworben. Wenn Sie nachfolgende Hinweise beachten, sind wir sicher, dass Sie lange Zeit Freude an Ihrem Kauf haben werden.

Nehmen Sie das Gerät aus der Verpackung.

SICHERHEITSHINWEISE

Dieses Gerät hat das Werk in sicherheitstechnisch einwandfreiem Zustand verlassen. Um diesen Zustand zu erhalten und einen gefahrlosen Betrieb sicherzustellen, muss der Anwender unbedingt die Sicherheitshinweise und die Warnvermerke beachten, die in dieser Bedienungsanleitung enthalten sind.

Unbedingt lesen:
Bei Schäden, die durch Nichtbeachtung dieser Bedienungsanleitung verursacht werden, erlischt der Garantieanspruch. Für daraus resultierende Folgeschäden übernimmt der Hersteller keine Haftung.

Bitte überprüfen Sie vor der ersten Inbetriebnahme, ob kein offensichtlicher Transportschaden vorliegt. Sollten Sie Schäden am Netzteil oder am Gehäuse entdecken, nehmen Sie das Gerät nicht in Betrieb und setzen sich bitte mit Ihrem Fachhändler in Verbindung.

Der Aufbau entspricht der Schutzklasse III. Das Gerät darf niemals ohne einen geeigneten Transformator betrieben werden.

Das Netzteil immer als letztes einstecken. Vergewissern Sie sich, dass der Netzschalter auf „OFF“ steht, wenn Sie das Gerät ans Netz anschließen.

Halten Sie das Gerät von Hitzequellen wie Heizkörpern oder Heizlüftern fern.

Das Gerät darf nicht in Betrieb genommen werden, nachdem es von einem kalten in einen warmen Raum gebracht wurde. Das dabei entstehende Kondenswasser kann unter Umständen Ihr Gerät zerstören. Lassen Sie das Gerät solange uneingeschaltet, bis es Zimmertemperatur erreicht hat!

Stellen Sie keine Flüssigkeitsbehälter, die leicht umfallen können, auf dem Gerät oder in dessen Nähe ab. Falls doch einmal Flüssigkeit in das Geräteinnere gelangen sollte, sofort Netzteil ziehen. Lassen Sie das Gerät von einem qualifizierten Servicetechniker prüfen, bevor es erneut benutzt wird. Beschädigungen, die durch Flüssigkeiten im Gerät hervorgerufen wurden, sind von der Garantie ausgeschlossen.

Gerät bei Nichtbenutzung und vor jeder Reinigung vom Netz trennen.

Beachten Sie bitte, dass Schäden, die durch manuelle Veränderungen an diesem Gerät verursacht werden, nicht unter den Garantieanspruch fallen.

ACHTUNG: Endstufen immer zuletzt einschalten und zuerst ausschalten!

Kinder und Laien vom Gerät fern halten!

GESUNDHEITSRISIKO!
Beim Betreiben einer Beschallungsanlage lassen sich Lautstärkepegel erzeugen, die zu irreparablen Gehörschäden führen können.

Im Geräteinneren befinden sich keine zu wartenden Teile. Eventuelle Servicearbeiten sind ausschließlich dem autorisierten Fachhandel vorbehalten!

BESTIMMUNGSGEMÄSSE VERWENDUNG

Bei diesem Gerät handelt es sich um ein professionelles Audio-Mischpult, mit dem sich Audiosignale verschiedener Musikquellen mischen lassen. Dieses Produkt ist für den Anschluss an 2 x 30 V, 50 Hz Wechselspannung zugelassen und wurde ausschließlich zur Verwendung in Innenräumen konzipiert.

Das Gerät darf nur mit dem beiliegenden Netzteil betrieben werden. Der Netzadapter ist nach Schutzklasse 2 aufgebaut und das Mischpult entspricht Schutzklasse 3.

Dieses Gerät ist sowohl für den Mobilbetrieb als auch für Festinstallationen vorgesehen.

Beim Betreiben einer Beschallungsanlage lassen sich Lautstärkepegel erzeugen, die zu Gehörschäden führen können. Bitte beachten Sie unbedingt den Abschnitt "Rechtliche Hinweise".

Bitte beachten Sie: Beim Einsatz einer Beschallungsanlage in öffentlichen bzw. gewerblichen Bereichen ist eine Fülle von Vorschriften zu beachten, die hier nur auszugsweise wiedergegeben werden können. Der Betreiber muss sich selbständig um Beschaffung der geltenden Sicherheitsvorschriften bemühen und diese einhalten!

Vermeiden Sie Erschütterungen und jegliche Gewaltanwendung bei der Installierung oder Inbetriebnahme des Gerätes.

Achten Sie bei der Wahl des Installationsortes darauf, dass das Gerät nicht zu großer Hitze, Feuchtigkeit und Staub ausgesetzt wird. Vergewissern Sie sich, dass keine Kabel frei herumliegen. Sie gefährden Ihre eigene und die Sicherheit Dritter!

Die Umgebungstemperatur muss zwischen -5° C und +45° C liegen. Halten Sie das Gerät von direkter Sonneneinstrahlung (auch beim Transport in geschlossenen Wägen) und Heizkörpern fern.

Die relative Luftfeuchte darf 50 % bei einer Umgebungstemperatur von 45° C nicht überschreiten.

Dieses Gerät darf nur in einer Höhenlage zwischen -20 und 2000 m über NN betrieben werden.

Nehmen Sie das Gerät erst in Betrieb, nachdem Sie sich mit seinen Funktionen vertraut gemacht haben. Lassen Sie das Gerät nicht von Personen bedienen, die sich nicht mit dem Gerät auskennen. Wenn Geräte nicht mehr korrekt funktionieren, ist das meist das Ergebnis von unsachgemäßer Bedienung!

Verwenden Sie niemals Reinigungsspray, um die Fader zu reinigen.

Reinigen Sie das Gerät niemals mit Lösungsmitteln oder scharfen Reinigungsmitteln, sondern verwenden Sie ein weiches und angefeuchtetes Tuch.

Soll das Gerät transportiert werden, verwenden Sie bitte die Originalverpackung, um Transportschäden zu vermeiden.

Beachten Sie bitte, dass eigenmächtige Veränderungen an dem Gerät aus Sicherheitsgründen verboten sind.

Der Serienbarcode darf niemals vom Gerät entfernt werden, da ansonsten der Garantieanspruch erlischt.

Wird das Gerät anders verwendet als in dieser Bedienungsanleitung beschrieben, kann dies zu Schäden am Produkt führen und der Garantieanspruch erlischt. Außerdem ist jede andere Verwendung mit Gefahren, wie z. B. Kurzschluss, Brand, elektrischem Schlag, etc. verbunden.

ANSCHLÜSSE

• Stellen Sie das Gerät auf einer ebenen Fläche auf.

• Vergewissern Sie sich, dass der Netzschalter auf OFF steht. Bevor die Verbindungen hergestellt werden müssen alle Geräte ausgeschaltet sein.

• Um höchste Klangqualität zu erhalten verwenden Sie zum Anschluss Ihres Equipments bitte nur hochwertige Leitungen. Vergewissern Sie sich, dass die Leitungen sicher befestigt sind.

• An das MX-410 lassen sich bis zu 3 Endstufen anschließen. Das Ausgangssignal des Master 1-Signals lässt sich über den Master 1-Fader einstellen. Das Ausgangssignal des Master 2-Signals lässt sich über den Master 2-Regler einstellen. Das Ausgangssignal des Booth-Signals lässt sich über den Booth-Regler einstellen.

• Die Ausgänge Master 1 und Master 2 lassen sich entweder über zwei Cinch-Buchsen (vergewissern Sie sich, dass die Buchsen richtig belegt sind (L & R)) oder über die symmetrischen XLR-Einbaustecker anschließen. Aufgrund der niedrigeren Störanfälligkeit empfehlen wir den Anschluss über die XLR-Einbaustecker.

• Über die BOOTH-Buchsen können Sie entweder Aktiv-Monitorboxen für Ihre DJ-Kabine (Booth) oder eine zusätzliche Endstufe zur Einrichtung einer weiteren Zone anschließen.

• Wenn Sie eine Aufnahme machen möchten, schließen Sie Ihr Aufnahmegerät bitte an die REC OUT-Buchsen an. Der REC OUT-Pegel wird vom Masterfader nicht beeinflusst. Das Ausgangssignal lässt sich über die Kanalfader, die Klangregler und den GAIN-Regler einstellen. Auf der Frontseite befindet sich ein zusätzlicher REC OUT-Ausgang.

• Das MX-410 verfügt über einen separat regelbaren DJ-Mic Kanal (DJ MIC). Das DJ MIC lässt sich über die XLR/Klinke-Einbaubuchse auf der Frontplatte anschließen. An diese Buchse lassen sich sowohl Klinken- als auch XLR-Stecker anschließen. Mit dem TALKOVER-Wahlschalter können Sie den Gesamtpegel der anderen Signalquellen reduzieren ohne den Mikrofonpegel zu verstellen.

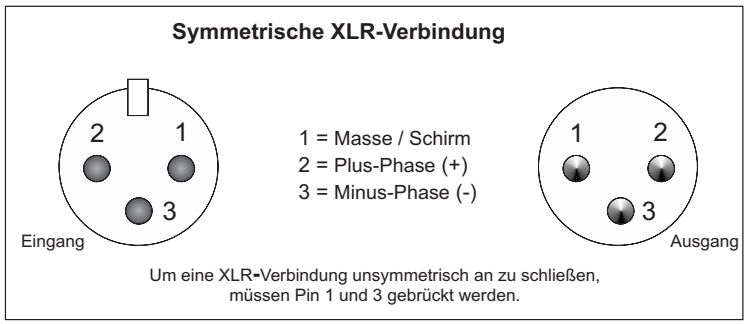
• Außerdem verfügt das MX-410 über eine DJ MIC-Klinkenbuchse an der Geräterückseite. Der Mikrofonpegel lässt sich über den MIC-LEVEL Regler einstellen. Achten Sie auf die Einstellungen des LINE /MIC-Schalters. Achten Sie auf die Einstellungen des LINE /MIC-Schalters. Beachten Sie, dass Sie immer nur ein Mikrofon anschließen können und zwar entweder an der Geräterückseite oder auf der Frontplatte. Ist die Buchse an der Rückseit belegt, leuchtet die REAR MIC IN-LED auf der Frontplatte.

• An das MX-410 lassen sich bis zu 2 Plattenspieler über die PH/LINE-Buchsen anschließen. Verwenden Sie Plattenspieler mit Magnettonabnehmersystem. Das Plattenspielersignal lässt sich nur dann steuern, wenn die PHONO / LINE-Schalter auf PHONO gestellt wurden. Der Pegel wird kanalweise über die Fader CH-1, CH-2 gesteuert.

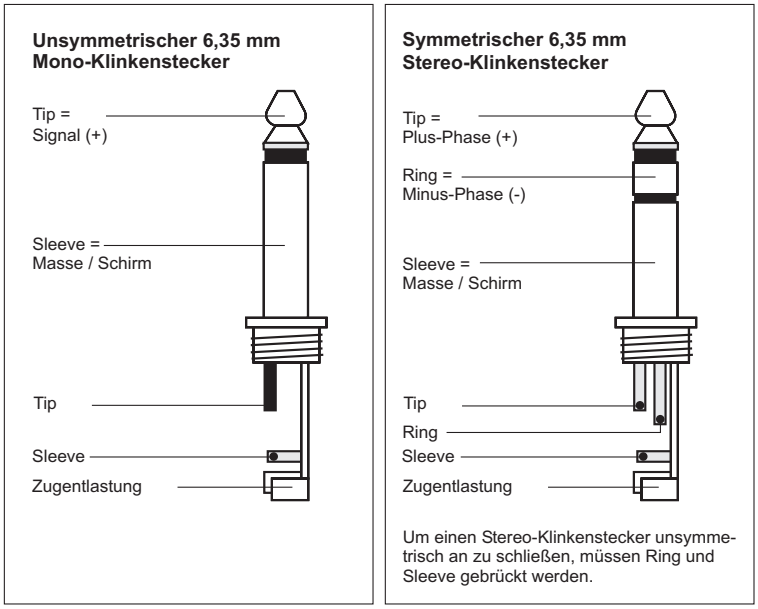
• Tuner, Cassettendecks, Tonbandgeräte, Videogeräte, CD-Player und alle anderen Arten von Linesignalen können über die LINE-Eingänge auf der Geräterückseite an dieses Mischpult angeschlossen werden. Die PHONO/LINE-Schalter müssen auf LINE gestellt werden, damit sich die Linesignale steuern lassen. Der Pegel wird kanalweise gesteuert.

• Stecken Sie die Anschlussleitung des Netzteils in die AC IN-Buchse ein. Stecken Sie das Netzteil in die Steckdose ein. Über den POWER-Schalter lässt sich das Gerät ein- bzw. ausschalten.

Belegung symmetrische XLR-Leitung:



Belegung Klinkenstecker:



Rackeinbau

Der MX-410 ist für ein 19" Rack/483mm vorgesehen. Die Mindesteinbautiefe beträgt Gerätetiefe plus mindestens 10 cm für Stecker und Kabel. Die Höhe beträgt 220 mm. Sie können das Gerät mit vier Schrauben M6 im Rack befestigen.
Beim Rackeinbau ist darauf zu achten, dass die warme Luft aus dem Rack entweichen kann und genügend Abstand zu anderen Geräten vorhanden ist. Das Rackgehäuse sollte mit einem Lüfter versehen sein.

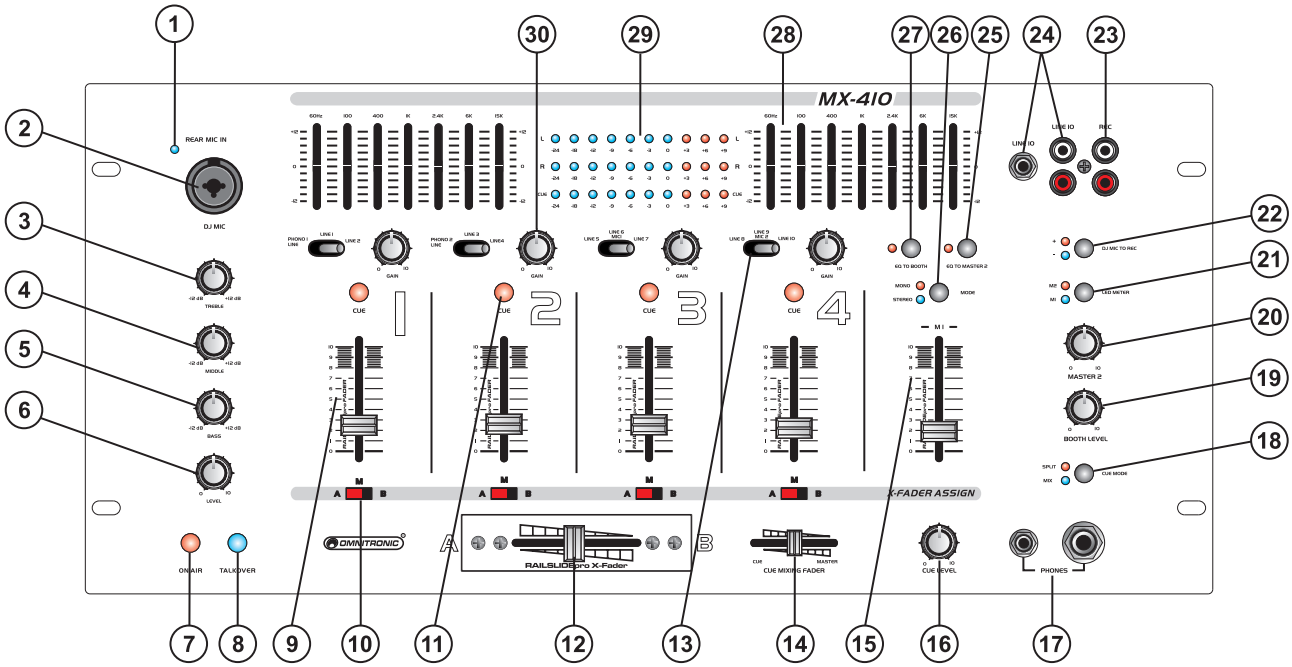
GERÄTEBESCHREIBUNG

Features

Professionelles 4+1-Kanal Mischpult

• Mischpult für drei Mikrofone, zwei Phono/Aux und zehn Line-Quellen
• Kanäle 1-2 auf der Rückseite schaltbar zwischen Line oder Phono
• Kanäle 3-4 auf der Rückseite schaltbar zwischen Line oder Mikro
• DJ Mic-Eingang über XLR oder Klinke auf der Frontplatte,
3-fach Klangregelung (Bässe, Mitten und Höhen), On Air-Taste
• Talkover-Funktion
• Weiterer DJ Mic-Eingang über 6,3 mm Klinkenbuchse an der Geräterückseite
• Mic 1/Mic 2 Eingänge über 6,3 mm Mono-Klinkenbuchse an der Geräterückseite
• Hochwertige, super leichtgängige Dual Rail Kanalfader
• Crossfader kann Kanal 1-4 frei zugeordnet werden (X-Fader Assign-Schalter)
• Eingangsempfindlichkeitsregler (Gain) je Kanal
• 10-fach LED-Aussteuerungsanzeigen umschaltbar von Master 1 auf Master 2
• Master 2 und Booth auf 7-Band Equalizer zuschaltbar
• Masterfader und Stereo/Mono-Schalter
• Kopfhöreranschlüsse auf der Frontplatte über 6,3 mm und 3,5 mm Klinkenbuchse
• Kopfhörerpegel über Cue Level-Regler einstellbar
• Cue Split und Cue Mix Funktion
• Mischen des Kopfhörersignals über Cue Mixing-Fader möglich
• Separat regelbarer Monitor-Ausgang (DJ-Booth) über 2 Cinch-Buchsen und Klinke
• Rec-Out über 2 Cinch-Buchsen
• Zusätzliche Rec-Out-Buchsen auf der Frontplatte
• Zusätzlicher Line Eingang (Cinch und 3,5 mm Klinke) auf der Frontplatte
• 2 Master-Out über symmetrische XLR-Einbaustecker, -10dBV und +4dBV umschaltbar
• Zusätzliche Master-Ausgänge über 2 Cinch-Buchsen
• 5 HE, 19"-Maß
• Qualitativ und klanglich hochwertiges Diskothekenmischpult

Frontseite



1. REAR MIC IN-LED
Diese LED leuchtet, wenn Sie an die DJ MIC-Buchse an der Rückseite ein Mikrofon angeschlossen haben.

2. DJ MIC-BUCHSE
An die DJ Mic-Buchse lassen sich Mikrofone mit symmetrischem XLR-Stecker oder einem symmetrischen 6,3 mm Stereo-Klinkenstecker anschließen. Die Signale lassen sich über den MIC LEVEL-Regler steuern. Für eine permanente Installation empfehlen wir den Anschluss an der Geräterückseite. Beachten Sie, dass Sie immer nur ein Mikrofon anschließen können und zwar entweder an der Geräterückseite oder auf der Frontplatte.

3. MIC TREBLE-REGLER
Mit dem Treble-Regler können Sie die Höhen des MIC-Eingangssignals verstärken bzw. zurücknehmen.

4. MIC MIDDLE-REGLER
Mit dem Middle-Regler können Sie die Mitten des MIC-Eingangssignals verstärken bzw. zurücknehmen.

5. MIC BASS-REGLER
Mit dem Bass-Regler können Sie die Bässe des MIC-Eingangssignals verstärken bzw. zurücknehmen.

6. MIC LEVEL-REGLER
Mit den Mikrofon-Level-Reglern können Sie den Mikrofonpegel einstellen.

7. ON AIR-TASTE
Mit dieser Taste könnnen Sie das Mikrofon zu- und abschalten.

8. TALKOVER-TASTE
Drücken Sie diese Taste, wenn Sie eine Durchsage machen möchten. Wenn Sie die Talkover-Taste drücken, werden alle Audiosignale außer dem Mikrofonpegel um 15 dB gesenkt.

9. KANALFADER
Mit diesem Fader legen Sie die Lautstärke des Eingangssginals für den jeweiligen Kanal fest.

10. ASSIGN-WAHLSCHALTER
Über die Assign-Wahlschalter können Sie das Signal des jeweiligen Kanals einer Crossfader-Seite zuordnen oder es auf die Ausgangsumme legen.

Sie haben drei Möglichkeiten:
A Das Kanalsignal wird der linken Crossfader-Seite zugeordnet (Position A).
M Das Kanalsignal geht nicht über den Crossfader sondern direkt auf die Summe.
B Das Kanalsignal wird der rechten Crossfader-Seite zugeordnet (Position B).

11. CUE-TASTE
Mit den CUE-Tasten bestimmen Sie, welcher Kanal auf dem Kopfhörer vorgehört wird. Die Taste leuchtet, so dass Sie sofort sehen welcher Kanal auf CUE steht. Zudem wird der Signalpegel auf dem CUE LED-METER dargestellt.

12. CROSSFADER
Mit dem Crossfader können Sie zwischen zwei Eingangssignalen überblenden. Befindet sich der Crossfader in der Mittelstellung, werden beide Kanäle gehört. Über die Assign-Wahlschalter wählen Sie die Crossfader-Seite, auf die das jeweilige Kanalsignal geschickt wird. Bei Beschädigung oder Verschleiß können Sie den Fader leicht ersetzen.

13. PHONO / LINE / MIC-SCHALTER
Zur Auswahl der entsprechenden Signalquelle. Achten Sie darauf, dass Sie die richtige Einstellung am PH/LINE- bzw. MIC/LINE-UMSCHALTER an der Rückseite des Geräts vorgenommen haben.

14. CUE MIXING-FADER
Schließen Sie Ihren Kopfhörer zum Vorhören an die PHONES-Buchse an. Wählen Sie mit den CUE-Tasten den gewünschten Vorhörkanal aus.
Wenn Sie den CUE MIXING-Fader auf MASTER stellen, können Sie das Ausgangssignal des Mixers vorhören. Dabei ist es nicht nötig, die Einstellung am Masterregler zu verändern. Befindet sich der CUE MIXING-Fader in der Mittelstellung, hören Sie sowohl das angewählte CUE-Signal als auch das Ausgangssignal. Steht der MIXING-FADER auf CUE, hören Sie nur das angewählte CUE-Signal.

15. MASTER 1-FADER
Mit dem MASTER 1-Fader können Sie die Lautstärke des Ausgangssignals verstärken bzw. zurücknehmen.

16. CUE LEVEL-REGLER
Mit dem CUE LEVEL-Regler können Sie die Kopfhörerlautstärke einstellen, ohne das gemischte Signal zu verändern.

17. PHONES-BUCHSEN
An diese Buchsen können Sie Kopfhörer mit 3,5 mm bzw. 6,3 mm Klinkenstecker und einer Impedanz von 8 bis 600 Ohm anschließen.

18. CUE SPLIT / CUE MIX-SCHALTER
Bei der Cue Split Funktion (Taste gedrückt und Cue Split-LED leuchtet) liegt auf einer Seite des Kopfhörers das Cue-Signal (mono) und auf der anderen Seite das Ausgangssignal (mono) an.
Bei der Cue Mix Funktion (Taste ungedrückt) liegt auf beiden Kopfhörermuscheln der einstellbare Mix aus Cue und Ausgangssignal an.

19. BOOTH LEVEL-REGLER
Mit dem Booth Level-Regler können Sie den Signalpegel zum Stereo-Booth-Monitor Ausgang einstellen. Hat keine Wirkung auf den Kopfhörerausgang.

20. MASTER 2-REGLER
Mit dem Master 2-Regler können Sie die Lautstärke des jeweiligen Ausgangssignals verstärken bzw. zurücknehmen.

21. M1 / M2-SCHALTER
Mit dieser Taste können Sie die LED Anzeige von Master 1 auf Master 2 umschalten.

22. DJ MIC TO REC-SCHALTER
Drücken Sie diese Taste, wenn das DJ Mikrofon an die REC-Buchse geroutet werden soll und Sie eine Aufnahme mit Mikrofon wünschen.

23. REC-AUSGANSBUCHSEN
Zusätzliche Cinch-Anschlussbuchsen für Ihr Aufnahmegerät. Der REC OUT-Pegel wird vom Masterfader nicht beeinflusst.

24. LINE-EINGANGSBUCHSEN
Zusätzliche Cinch-/3,5 mm Klinken-Eingangsbuchsen für Kanal CH-4/LINE 10
Schließen Sie hier Ihre Stereo-Linepegel-Musikquellen wie CD, MD, DAT, Drumcomputer, Keybords oder andere Instrumente an. Über die 3,5 mm Klinkenbuchse können Sie z.B. Ihren MP3-Player anschließen. Achten Sie darauf, dass der MIC/LINE-Umschalter an der Rückseite des Geräts auf LINE steht.

25. EQ TO MASTER 2-SCHALTER
Wenn Sie diese Taste drücken, wirken sich die EQ-Einstellungen auch auf das Master 2-Signal aus.

26. MONO / STEREO-SCHALTER
Mit dem MONO/STEREO-Schalter können Sie den Signalausgang auf mono bzw. stereo stellen. Wenn Sie z. B. Tonquellen mit Monoausgang über nur einen Cinch-Stecker an das MX-410 angeschlossen haben, schalten Sie den Signalausgang auf mono, so dass das Ausgangssignal an beiden Ausgängen anliegt.

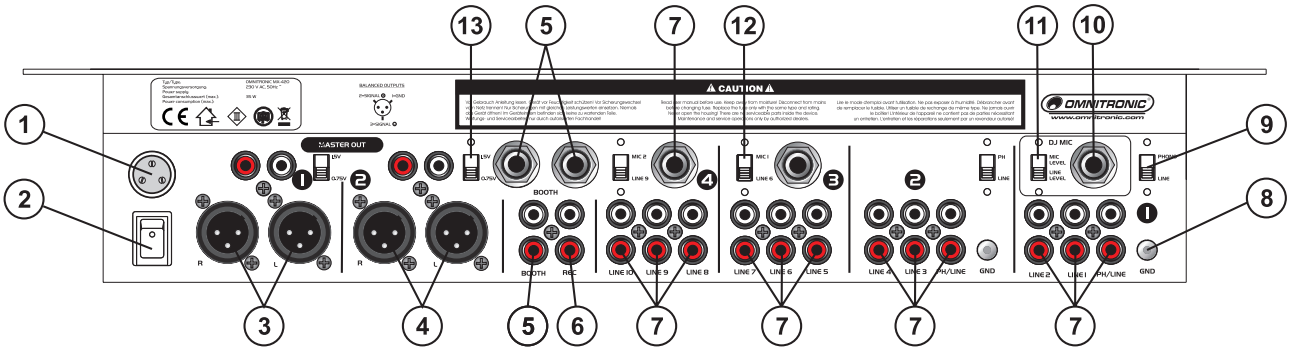
27. EQ TO BOOTH-SCHALTER
Wenn Sie diese Taste drücken, wirken sich die EQ-Einstellungen auch auf das BOOTH-Signal aus.

28. 7-BAND-GRAPHIC EQUALIZER
Dient zur Feineinstellung des Master Out-Signals. Die regelbaren Frequenzen sind 60 Hz, 100 Hz, 400 Hz, 1 KHz, 2,4 KHz, 6 KHz und 15 KHz. Diese können im Bereich von +/- 12 dB eingestellt werden.

29. MASTER LEVEL / CUE-DISPLAY
Auf dieser 10-fach LED Anzeige erscheint die Signalstärke des Master-Ausgangssignals der linken bzw. der rechten Seite. Auf der unteren Anzeige erscheint die Signalstärke des vorgehörten Kanals (CUE-LED leuchtet). Wirkt sich nicht auf die Ausgänge REC und BOOTH aus. Reduzieren Sie den GAIN, wenn das Signal den roten Bereich des Displays erreicht. Diese Anzeige warnt davor, dass das Signal sich der Übersteuerung nähert und Verzerrungen auftreten, wenn der Pegel weiter steigt.

30. GAIN-REGLER
Mit dem GAIN-Reger können Sie die Signalstärke des jeweiligen Eingangssignals einstellen. Ist die CUE-Taste gedrückt und der CUE MIXING FADER steht auf CUE, wird der Signalpegel zur Kontrolle auf dem CUE LED-METER dargestellt.

Rückseite



1. AC IN-BUCHSE
Stecken Sie hier die Anschlussleitung des Netzteils ein und fixieren Sie sie mit der Überwurfmutter.

2. NETZSCHALTER
Drücken Sie den Netzschalter, um das Gerät einzuschalten.

3. MASTER OUT 1
Symmetrische-/Cinch-Ausgangsbuchsen zum Anschluss Ihrer Endstufe.

4. MASTER OUT 2
Symmetrische-/Cinch-Ausgangsbuchsen zum Anschluss Ihrer Endstufe.

5. BOOTH
Cinch-Buchsen/Klinkenbuchse zum Anschluss Ihres Monitor Systems. Das Signal wird nicht durch den Masterfader oder das Cue-System beeinflusst.

6. REC OUT
Cinch-Buchsen zum Anschluss Ihres Aufnahmegerätes. Der REC OUT-Pegel wird vom Masterfader nicht beeinflusst.

7. LINE / PHONO / MIC-EINGANGSBUCHSEN
Cinch-/Klinken-Eingangsbuchsen.

An die **LINE-Buchsen** schließen Sie Ihre Stereo-Linepegel-Musikquellen wie CD, MD, DAT, Drumcomputer, Keybords oder andere Instrumente an.
Achten Sie darauf, dass der PH/LINE- bzw. MIC/LINE-UMSCHALTER auf LINE steht.

An die **PH/LINE-Buchsen** schließen Sie Ihre Plattenspieler oder Stereo-Linepegel-Musikquellen an. Verwenden Sie Plattenspieler mit Magnettonabnehmersystem. Achten Sie darauf, dass Sie die richtige Einstellung am PH/LINE-UMSCHALTER vorgenommen haben.

An die **MIC-Buchsen** können Sie Mikrofone mit 6,3 mm-Klinkenstecker anschließen.
Achten Sie darauf, dass der MIC/LINE-UMSCHALTER auf MIC steht.

8. GND (Erdungsklemme)
Zur Vermeidung von Brummen und anderen Störgeräuschen verbinden Sie die Erdungsklemme mit dem Erdungskabel des Plattenspielers.

9. PH / LINE-UMSCHALTER
Zur Umschaltung der Eingangsbuchsen von CH1 und CH2 von Phono auf Line.

10. DJ MIC-BUCHSE
Zum Anschluss eines Mikrofons mit 6,3 mm-Klinkenstecker. Die REAR MIC IN-LED an der Frontplatte leuchtet, wenn ein Mikrofon angeschlossen ist.

11. MIC LEVEL / LINE LEVEL-UMSCHALTER
Zur Umschaltung der DJ MIC-Eingangsbuchse von Mikrofon- auf Linesignale.

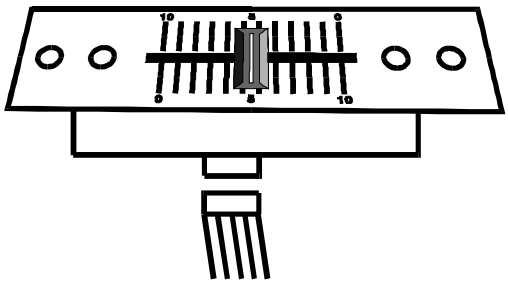
12. MIC / LINE-UMSCHALTER
Zur Umschaltung der Eingangsbuchsen von CH3 und CH4 von MIC auf Line.

13. AUSGANGSPEGEL-UMSCHALTER
Umschaltung des Ausgangspegels, zur optimalen Anpassung an die Verstärker.

PROBLEMBEHEBUNG

PROBLEM:	URSACHE:	LÖSUNG:
Gerät lässt sich nicht anschalten.	• Die Anschlussleitung des Netzteils ist nicht angeschlossen.	• Überprüfen Sie die Anschlussleitung und eventuelle Verlängerungsleitungen.
Kein Signal.	• Der PHONO/LINE/MIC-Schalter des entsprechenden Kanals befindet sich in der falschen Stellung. • Die Anschlussleitung des entsprechenden Gerätes ist nicht richtig oder überhaupt nicht angeschlossen. • Die Anschlussbuchse oder der Stecker sind schmutzig.	• Stellen Sie den PHONO/LINE/MIC-Schalter auf die richtige Stellung. • Überprüfen Sie die Anschlussleitung und ob die Stecker fest in den Buchsen sitzen. • Reinigen Sie die Buchse und/oder den Stecker.
Störgeräusche.	• Das Eingangssignal ist zu stark.	• Reduzieren Sie das Eingangssignal über den Gain-Regler.
Während Sie die Crossfader-Belegung ändern, schaltet sich der Masterausgang ab.	Die Belegung der beiden Assign-Tasten überschneidet sich.	Schalten Sie den Crossfader mit der einen Assign-Taste ab, bevor Sie die Belegung ändern.
Die gewünschten Kanäle lassen sich nicht synchronisieren.	Über die Assign-Taste wurden die falschen Kanäle ausgewählt.	Ordnen Sie die richtigen Kanäle zu.

AUSTAUSCHEN DES CROSSFADERS



Wenn Sie einen kompletten Ersatz-Crossfader gekauft haben, gehen Sie wie folgt vor:

- Ziehen Sie den Faderknopf ab.
- Entfernen Sie die 2 äußeren Schrauben an der Faderplatte.
- Heben Sie den Crossfader mit Faderplatte heraus und ziehen Sie den Anschlussstecker ab.
- Schließen Sie den neuen Crossfader an und befestigen Sie ihn mit den Schrauben am Gerät.

REINIGUNG UND WARTUNG

Der Unternehmer hat dafür zu sorgen, dass sicherheitstechnische und maschinentechnische Einrichtungen mindestens alle vier Jahre durch einen Sachverständigen im Umfang der Abnahmeprüfung geprüft werden.
Der Unternehmer hat dafür zu sorgen, dass sicherheitstechnische und maschinentechnische Einrichtungen mindestens einmal jährlich durch einen Sachkundigen geprüft werden.
Dabei muss unter anderem auf folgende Punkte besonders geachtet werden:

1) Alle Schrauben, mit denen das Gerät oder Geräteteile montiert sind, müssen fest sitzen und dürfen nicht korrodiert sein.

2) An Gehäuse, Befestigungen und Montageort (Decke, Abhängung, Traverse) dürfen keine Verformungen sichtbar sein.
3) Die elektrischen Anschlussleitungen dürfen keinerlei Beschädigungen, Materialalterung (z.B. poröse Leitungen) oder Ablagerungen aufweisen. Weitere, auf den jeweiligen Einsatzort und die Nutzung abgestimmte Vorschriften werden vom sachkundigen Installateur beachtet und Sicherheitsmängel behoben.

LEBENSGEFAHR!
Vor Wartungsarbeiten unbedingt allpolig vom Netz trennen!

Das Gerät sollte regelmäßig von Verunreinigungen wie Staub usw. gereinigt werden. Verwenden Sie zur Reinigung ein fusselfreies, angefeuchtetes Tuch. Auf keinen Fall Alkohol oder irgendwelche Lösungsmittel zur Reinigung verwenden!

Im Geräteinneren befinden sich außer der Sicherung keine zu wartenden Teile. Wartungs- und Service-arbeiten sind ausschließlich dem autorisierten Fachhandel vorbehalten!

TECHNISCHE DATEN

Spannungsversorgung:	2 x 30 V AC ~
Gesamtanschlusswert:	35 W
Eingänge:	2 Phono, 10 Line, 3 Mikro
Ausgänge:	2 Master, 1 Booth, 1 Rec
Mindesteingangsspannung:	
Mikrofon:	1 mV RMS
Phono:	3 mV RMS
Line:	150 mV RMS
Ausgangsspannung:	
Master 1:	0,75 V/1,5 V RMS oder XLR
Master 2:	0,75 V/1,5 V RMS oder XLR
Booth:	0,75 V/1,5 V RMS
Record:	0,75 V RMS
Kopfhörer:	8 Ohm oder größer
Ausgänge:	2 Master-Out, 1 Rec-Out, Booth-Out über Cinch-Buchsen
Master 1 Out:	über 2 zusätzliche, symmetrische XLR-Einbaubuchsen
Master 2 Out:	über 2 zusätzliche, symmetrische XLR-Einbaubuchsen
Booth Out	über 2 zusätzliche 6,3 mm Klinkenbuchsen
Frequenzgang:	20 - 20 000 Hz
Verzerrung:	<0,03 %
Geräuschspannungsabstand:	>75 dB
Talkover-Absenkung:	-15 dB
Klangregelung:	
Mitten:	40 Hz – 10 Khz (7 Band EQ)
MIC Klangregelung:	
Höhen:	10 KHz - 12 dB bis +12 dB
Mitten:	1 KHz - 12 dB bis +12 dB
Bässe:	100 Hz -12 dB bis +12 dB
Maße (BxTxH):	482 x 220 x 100 mm
Gewicht:	4 kg

Bitte beachten Sie: Technische Änderungen ohne vorherige Ankündigung und Irrtum vorbehalten. 11.04.2006 ©

English

USER MANUAL

MX-410
Sound Mixer

CAUTION!
Keep this device away from rain and moisture!
Unplug mains lead before opening the housing!

For your own safety, please read this user manual carefully before you initial start-up.

Every person involved with the installation, operation and maintenance of this device has to
- be qualified
- follow the instructions of this manual
- consider this manual to be part of the total product
- keep this manual for the entire service life of the product
- pass this manual on to every further owner or user of the product
- download the latest version of the user manual from the Internet

INTRODUCTION

Thank you for having chosen an OMNITRONIC MX-410. You have acquired a reliable and powerful device. If you follow the instructions given in this manual, we can assure you that you will enjoy this device for many years.

Unpack your OMNITRONIC MX-410.

SAFETY INSTRUCTIONS

This device has left our premises in absolutely perfect condition. In order to maintain this condition and to ensure a safe operation, it is absolutely necessary for the user to follow the safety instructions and warning notes written in this user manual.

Important:
Damages caused by the disregard of this user manual are not subject to warranty. The dealer will not accept liability for any resulting defects or problems.

Please make sure that there are no obvious transport damages. Should you notice any damages on the power unit or on the casing, do not take the device into operation and immediately consult your local dealer.

This device falls under protection-class III. The device always has to be operated with an appropriate transformer.

Always plug in the power unit least. Make sure that the power-switch is set to OFF position before you connect the device to the mains.

Keep away from heaters and other heating sources!

If the device has been exposed to drastic temperature fluctuation (e.g. after transportation), do not switch it on immediately. The arising condensation water might damage your device. Leave the device switched off until it has reached room temperature.

Never put any liquids on the device or close to it. Should any liquid enter the device nevertheless, disconnect from mains immediately. Please let the device be checked by a qualified service technician before you operate it again. Any damages caused by liquids having entered the device are not subject to warranty!

Always disconnect from the mains, when the device is not in use or before cleaning it.

Please note that damages caused by manual modifications on the device or unauthorized operation by unqualified persons are not subject to warranty.

CAUTION: Turn the amplifier on last and off first!

Keep away children and amateurs!

HEALTH HAZARD!

By operating an amplifying system, you can produce excessive sound pressure levels that may lead to permanent hearing loss.

There are no serviceable parts inside the device. Maintenance and service operations are only to be carried out by authorized dealers.

OPERATING DETERMINATIONS

This device is a professional audio-mixer for mixing audio-signals from different music-sources with one another. This product is allowed to be operated with an alternating current of 2 x 30 V, 50 Hz and was designed for indoor use only.

The device must only be operated with the included power unit. The power unit falls under protection-class 2 and the mixer under protection-class 3.

This device is designed for mobile use and for permanent installations.

By operating amplifying systems, you can produce excessive sound pressure levels that may lead to permanent hearing loss. Please refer to the explanations under "Legal instructions".

Please note: when using this speaker-system in public or industrial areas, a series of safety instructions have to be followed that this manual can only give in part. The operator must therefore inform himself on the current safety instructions and consider them.

Do not shake the device. Avoid brute force when installing or operating the device.

When choosing the installation-spot, please make sure that the device is not exposed to extreme heat, moisture or dust. There should not be any cables lying around. You endanger your own and the safety of others!

The ambient temperature must always be between -5° C and +45° C. Keep away from direct insulation (particularly in cars) and heaters.

The relative humidity must not exceed 50 % with an ambient temperature of 45° C.

This device must only be operated in an altitude between -20 and 2000 m over NN.

Operate the device only after having familiarized with its functions. Do not permit operation by persons not qualified for operating the device. Most damages are the result of unprofessional operation!

Never use spray cleaners in order to clean the faders!

Never use solvents or aggressive detergents in order to clean the device! Rather use a soft and damp cloth.

Please use the original packaging if the device is to be transported.

Please consider that unauthorized modifications on the device are forbidden due to safety reasons!

Never remove the serial barcode from the device as this would make the guarantee void.

If this device will be operated in any way different to the one described in this manual, the product may suffer damages and the guarantee becomes void. Furthermore, any other operation may lead to dangers like short-circuit, burns, electric shock, etc.

INSTALLATION

• Install the device on a plane surface.

• Make sure that the power switch is set to OFF. Before you connect the devices, all units have to be switched off.

• In order to obtain highest sound quality, only use high-quality cables for connecting the devices. Make sure that the cables are properly fixed.

• You can connect up to 3 amplifiers to the MX-410. The output signal of the Master 1-signal can be adjusted via the Master 1-fader. The output signal of the Master 2-signal can be adjusted via the Master 2-control. The output-signal of the Booth-signal can be adjusted via the Booth-control.

• Master 1-output and Master 2-output can either be connected via RCA-sockets or balanced XLR mounting-plugs. Due to the lower interference problems, we recommend to use the XLR mounting-plugs.

• Via the BOOTH sockets, you can either connect monitor active speakers for the DJ-booth or an additional amplifier for creating a second zone.

• For recording, connect your recording device to the REC OUT-sockets. The REC OUT level will not be influenced by the master fader. You can set the output level with the channel faders, the tone controls and the GAIN control. On the front panel is an additional REC input.

• The MX-410 features one separately controllable microphone channel (DJ MIC). This microphone can be connected via the XLR/1/4“ jack-mounting socket on the front panel accepting ¼" jack plugs and XLR-plugs. With the Talkover-button, you can attenuate the level of all other signal-sources without affecting the microphone volume.

• Additionally, the MX-410 features another ¼" DJ Mic jack plug on the rear panel. You can adjust the microphone volume using the MIC LEVEL-Control. Pay attention to the settings of the LINE/MIC switch.
You can only use one DJ MIC at a time. If the rear socket is in use, the REAR MIC IN-LED on the front panel lights up.

• The MX-410 features two ¼" Mic jack plugs on the rear panel. You can adjust the microphones volume via the CH-3 and CH-4 faders. Make sure that the LINE/MIC-switch is set to MIC.

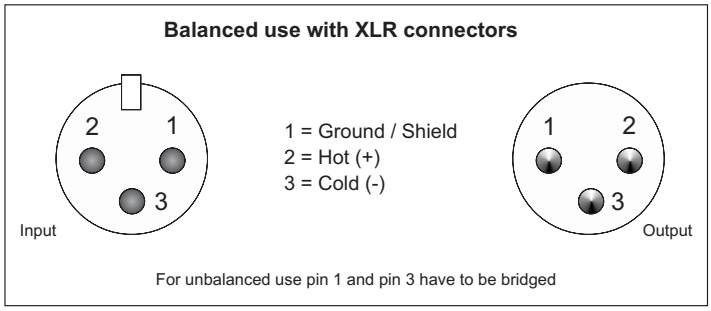
• You can connect up to 2 record players using the PH/LINE sockets. Use turntables equipped with MM pickup cartridge. You can only control the record player signal after switching the PH/LINE switches to PHONO. The signal is then controlled via the CH-1 and CH-2 faders.

• Connect your tape deck, tuner, CD/MP3-player or all other line signals to the LINE/AUX sockets on the rear panel. You can only control the line signals after switching the PHONO/LINE switches to line. Now the signal is controlled via the respective faders.

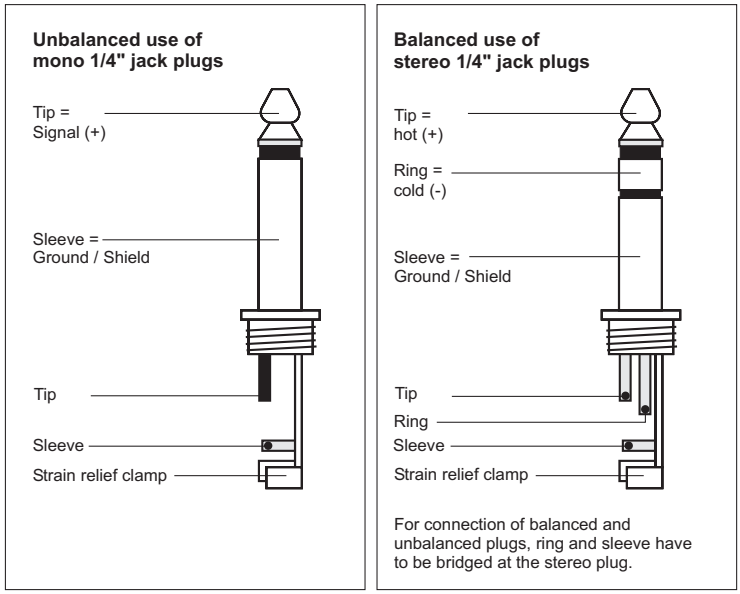
• Connect the connection cable of the power-unit with the AC IN-socket. Plug the power unit into your outlet.

• With the POWER-switch, you can switch the device on and off.

Occupation balanced XLR-connection:



Occupation jack plug:



Rack mounting

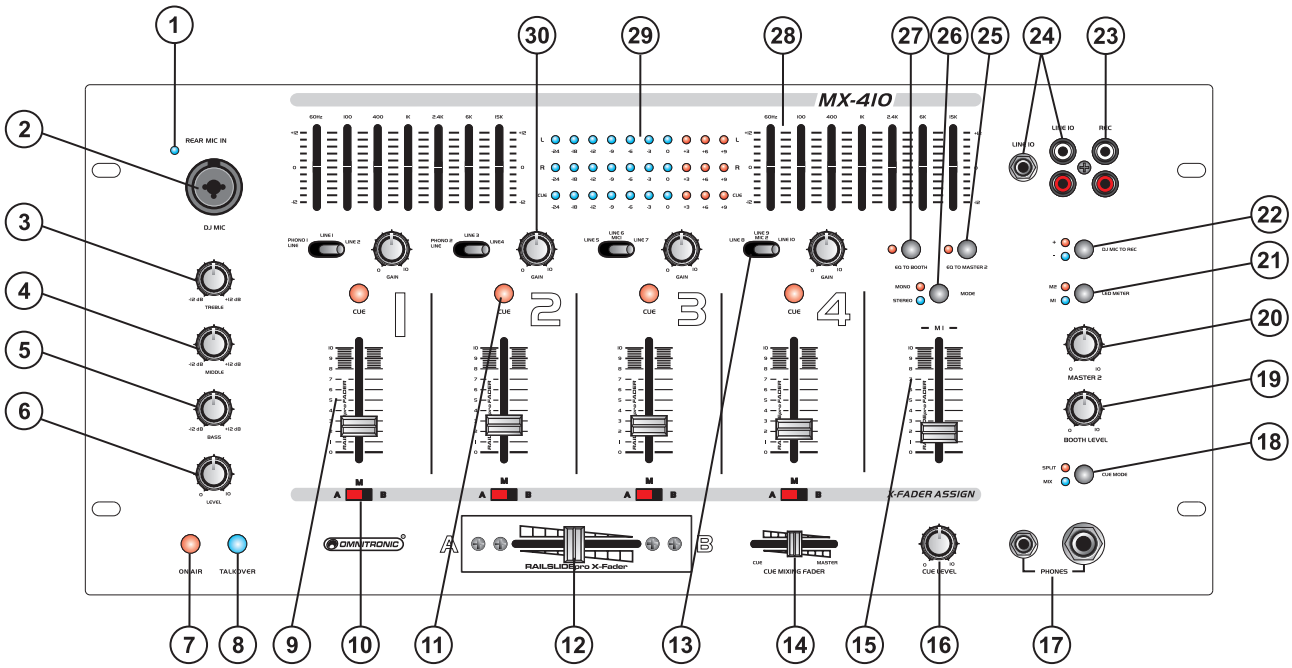
The MX-410 is built for 19" racks/483mm. The minimum mounting depth is housing depth plus 100 mm for plugs and cables. The height is 220 mm. You can fix the device with four screws M6 in the rack.
When mounting the device into a rack, please make sure that there is a proper air circulation.
Please make sure that there is enough space around the device so that the heated air can be passed on. The rack should be provided with a cooling fan.

DESCRIPTION

Features

Professional 4+1-channel mixer
• Mixer for 3 Mics, 2 Phono/Aux and 10 Line sources
• Channels 1-3 on the rear panel switchable between line and phono
• Channels 3-4 on the rear panel switchable between line and mic
• 1 separate DJ-Mic channel on the front panel, 3-fold tone-control (bass, middle, treble) and On Air-button
• Talkover-function
• Additional DJ-Mic input via 1/4" mono-jack on the rear panel
• Mic 1/Mic 2 microphone-inputs via 1/4" mono-jack on the rear panel
• High-quality and super-smooth Dual Rail channel-faders
• Crossfader can be freely assigned to channels 1-4 (X-Fader Assign-switch)
• Sensivity-control (Gain) for every channel
• 10-fold display switchable from Master 1 to Master 2
• Master 2 and Booth routable to 7-band-equalizer
• Master fader and Stereo/Mono switch
• Headphones-connection on the front panel via 6.3 mm and 3.5 mm mono-jack on the front panel
• Headphones-output adjustable via Cue Level-control
• Additional Cue Split/Cue Mix-button
• Mixing of the headphones-signal possible via cue mixing-fader
• Separately controllable monitor-output (DJ-Booth) via RCA and 2 additional 1/4" mono-jack connectors
• Rec-Out via 2 RCA-sockets
• Two additional Rec-Out-sockets on the front panel
• Additional Line In via RCA and 3.5 mm mono-jack on the front panel
• 2 Master-Out via balanced XLR-connectors, -10dBV and +4dBV switchable
• Additional Master outputs via RCA-sockets
• 5 u, 19"-dimensions
• High-grade discotheque-mixer with a convincing sound

Front panel



1. REAR MIC IN-LED
If the rear socket is in use, the REAR MIC IN-LED on the front panel lights up.

2. DJ MIC-SOCKET
Connect your microphone with ¼" jack or XLR-plug here. For permanent installations, we recommend to use the socket on the rear panel.

3. MIC TREBLE-CONTROL
Used to increase or lower the HIs of the MIC input signal.

4. MIC MIDDLE-CONTROL
Used to increase or lower the MIDs of the MIC input signal.

5. MIC BASS-CONTROL
Used to increase or lower the LOWs of the MIC input signal.

6. MIC LEVEL-CONTROL
With the MIC Level-control, you can adjust the microphone volume.

7. ON AIR-BUTTON
Used to switch the microphone on or off.

8. TALKOVER-BUTTON
Press this button if you want to use your microphone. When the button is pressed, all signals but the microphone level are attenuated by 15 dB.

9. CHANNEL-FADER
Used to adjust the input level of each channel.

10. X-FADER ASSIGN-SELECTOR
With the Assign selectors, you can route the signal through the crossfader rather than directly to the mix.

You have three options:
A The channel signal is routed to the crossfaders' left side (position A)
M The channel signal is not routed to the crossfader.
B The channel signal is routed to the crossfaders' right side (position B)

11. CUE-BUTTON
If you push this button it lights up and the channel signal is sent to the headphones. Slowly turn up the headphones level control until you hear the music. The signal level is displayed on the CUE-LED METER.

12. CROSSFADER
Mixes the signals of one channel with another. If the crossfader is in the center-position, both channels can be heard. With the ASSIGN-selectors, you can route the channels to the crossfader.

13. PHONO / LINE / MIC-SWITCH
Used to select the input to be sent to the individual channel. Make sure that the PH/LINE or LINE/MIC-switch on the rear panel is set properly.

14. CUE MIXING-FADER
Connect your headphones to the HEADPHONES socket. With the CUE-buttons, you can select the desired channel.
When you set the CUE MIXING-fader to MASTER, you can cue the output signal of the mixer.
When you set the CUE MIXING-fader to to the center position, you can cue both the channel-signal you have selected and the output-signal.
When you set the CUE MIXING-fader to to CUE, you can cue the channel-signal you have selected.

15. MASTER 1-FADER
With the Master 1-fader, you can adjust the MASTER 1 output level.

16. CUE LEVEL-CONTROL
With the CUE Level-control, you can adjust the phones volume without changing the output signal.

17. HEADPHONES-SOCKETS
Use these sockets to connect the headphones via 6.3 mm and 3.5 mm mono-jack. Headphones from 8 Ohms to 600 Ohms can be used.

18. CUE SPLIT/CUE MIX-BUTTON
Cue Split-function (button pressed and Cue Split-LED illuminated): the Cue-signal is on the one side of the headphones and the output-signal on the other side.
Cue Mix-function (button released): the adjustable mix of Cue-signal and output-signal is on both sides of the headphones.

19. BOOTH LEVEL-CONTROL
With the Booth Level-control, you can adjust the level of the signal to the stereo booth monitor output. This does not affect the level in the headphones.

20. MASTER 2-CONTROL
With the Master 2-control, you can adjust the MASTER 2 output level.

21. M1 / M2-SWITCH
Used to switch the display from Master 1 to Master 2.

22. DJ MIC TO REC-SWITCH
Press this button to route the DJ MIC to the REC socket in order to record the MIC signals as well.

23. REC OUT-SOCKETS
Additional RCA output sockets to connect your recording unit on the front panel. The ouptut level is not affected by the master control.

24. LINE 10 INPUT-SOCKETS
Additional RCA and 3.5 mm mono-jack input sockets for CH-4/LINE 10.
Connect line sources like MP3-players via the 3.5 mm mono-jack socket. Make sure that the LINE/MIC-switch is set to LINE.

25. EQ TO MASTER 2-SWITCH
Press this button and the EQ settings affect the MASTER 2 signal as well.

26. MONO / STEREO-SWITCH
Used to set the master output to mono or stereo. If you connected a mono-signal via one RCA-socket, you can switch the output signal to STEREO in order to have a stereo output signal.

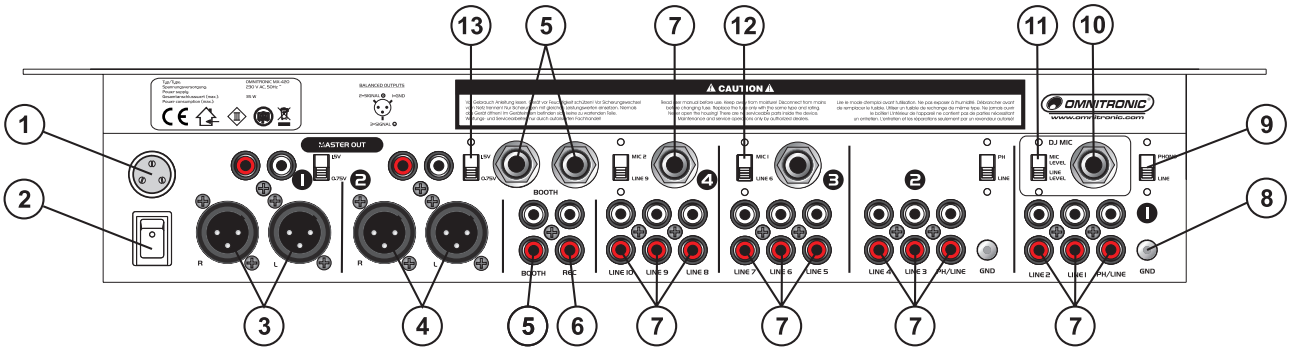
27. EQ TO BOOTH-SWITCH
Press this button and the EQ settings affect the BOOTH signal as well.

28. 7-BAND GRAPHIC EQUALIZER
Used to fine-tune the master output. The frequencies are as follows: 60 Hz, 100 Hz, 400 Hz, 1 KHz, 2,4 KHz, 6 KHz and 15 KHz. They can be adjusted by +/- 12 dB.

29. MASTER LEVEL / CUE-DISPLAY
The display shows the level of the left and right master output and the level of the channel currently being cued. Note that it does not affect the record and booth outputs. Reduce GAIN if the red LEDs light up. This indicator is a warning that the signal is approaching clipping and that distortion may result if the level increases further.

30. GAIN-CONTROL
Used to set the level of the individual input signal. If the CUE-Button is active and the CUE MIXING FADER is in the CUE position, you can monitor the signal level via the CUE LED-METER. Reduce GAIN if the red LEDs of the Master Level/Cue-Display light up.

Rear panel



1. AC CONNECTION
Plug in the power supply cable here.

2. POWER SWITCH
Press this button to start operating.

3. MASTER OUT 1
Output sockets (RCA and XLR) for connecting your power amplifier.

4. MASTER OUT 2
Output sockets (RCA and XLR) for connecting your power amplifier.

5. BOOTH
Connect your monitor system here via RCA and ¼" jack plugs.

6. REC OUT
Connect your recording unit here via RCA plugs.

7. LINE / PHONO / MIC INPUT-SOCKETS
RCA and ¼" jack sockets.
Connect your line sources like CD, MP3, MD, DAT, Tape Decks with LINE input-sockets. Line level musical instruments with stereo outputs such as Rhythm Machines or Samplers should also be connected with the LINE input-sockets. Make sure that the PH/LINE/ LINE or LINE/MIC-switch is set to LINE.
You can use the PH/LINE input-sockets either for connecting your turntables equipped with MM pickup cartridge or for line sources. Set the PH/LINE switch accordingly.
Connect your microphones with the ¼" jack sockets. Make sure that the LINE/MIC-switch is set to MIC.

8. GND (Ground terminal)
Connect the ground lead of the turntable with this terminal. This helps to reduce humming and pop noises.

9. PH / LINE-SELECTOR
Used to switch the input sockets of CH-1 and CH-2 to Phono or Line.

10. DJ MIC-SOCKET
Connect your microphone with ¼" jack plug here. If the rear socket is in use, the REAR MIC IN-LED on the front panel lights up.

11. MIC LEVEL / LINE LEVEL-SELECTOR
Used to switch the DJ MIC socket to Mic or Line.

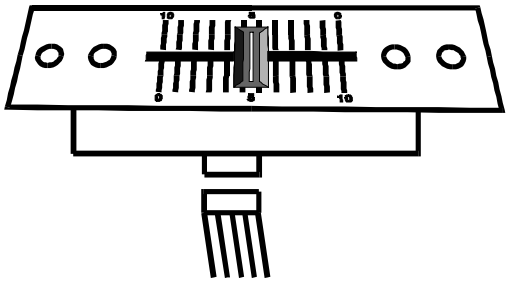
12. MIC / LINE-SELECTOR
Used to switch the input sockets of CH-3 and CH-4 to MIC or Line.

13. OUTPUT LEVEL-SELECTOR
Used to switch the output level to 0.75V or 1.5V.

PROBLEM CHART

PROBLEM:	CAUSE:	REMEDY:
No power.	• The power unit is not connected.	• Check the connection cable of the power unit and any extension-cables.
No sound.	• The PHONO/LINE/MIC-switch of the respective channel is in the wrong position. • The power-cord of the respective device is not connected properly or not connected at all. • The connection-socket or the plug is dirty.	• Put the PHONO/LINE/MIC-switch into the correct position. • Check the power-cord and if the plugs are tightly connected with the sockets. • Clean the socket and/or the plug.
Noise.	• The input-signal is too strong.	• Reduce the input-signal via the Gain-control.
While you are changing the crossfader assignment, the master-output cuts off.	The assignment of both Assign button overlaps.	Switch the crossfader off with one of the Assign-button before you change the assignment.
The desired channels cannot be synchronized.	The wrong channels have been selected with the Assign button.	Select the correct channels.

REPLACING THE CROSSFADER



Instructions for replacing the crossfader:

• Remove the fader knob.
• Remove the two outer screws on the fader-panel.
• Take the fader out and unplug the connection-cable.
• Connect the new fader and fix it in the device.

CLEANING AND MAINTENANCE

The operator has to make sure that safety-relating and machine-technical installations are inspected by an expert after every four years in the course of an acceptance test.

The operator has to make sure that safety-relating and machine-technical installations are inspected by a skilled person once a year.

The following points have to be considered during the inspection:

1) All screws used for installing the devices or parts of the device have to be tighly connected and must not be corroded.
2) There must not be any deformations on housings, fixations and installation spots (ceiling, suspension, trussing).
3) The electric power supply cables must not show any damages, material fatigue (e.g. porous cables) or sediments. Further instructions depending on the installation spot and usage have to be adhered by a skilled installer and any safety problems have to be removed.

DANGER TO LIFE!

Disconnect from mains before starting maintenance operation!

We recommend a frequent cleaning of the device. Please use a soft lint-free and moistened cloth. Never use alcohol or solvents!

There are no servicable parts inside the device except for the fuse. Maintenance and service operations are only to be carried out by authorized dealers.

If the power supply cable of this device becomes damaged, it has to be replaced by a special power supply cable available at your dealer.

Should you have further questions, please contact your dealer.

TECHNICAL SPECIFICATIONS

Power supply:	2 x 30 V AC ~
Power consumption:	35 W
Inputs:	2 phono, 10 line, 3 mic
Outputs:	2 Master, 1 Booth, 1 Rec
Minimum input voltage:	
Microphone:	1 mV RMS
Phono:	3 mV RMS
Line:	150 mV RMS
Output voltage:	
Master 1:	0.75 V/1.5 V RMS or XLR
Master 2:	0.75 V/1.5 V RMS or XLR
Booth:	0.75 V/1.5 V RMS
Record:	0.75 V RMS
Headphones:	8 Ohms or more
Outputs:	2 Master-Out, 1 Rec-Out, 1 Booth-Out via RCA
Master 1 Out:	via 2 additional, balanced XLR-connectors
Master 2 Out:	via 2 additional, balanced XLR-connectors
Booth Out:	via 2 additional 1/4" mono-jack-connectors
Frequency range:	20 - 20 000 Hz
Distortion:	<0.03 %
S/N-ratio:	>75 dB
Talkover-attenuation:	-15 dB
Tone control:	
Middle:	40 Hz - 10 Khz (7 Band EQ)
MIC Tone control:	
Treble:	10 KHz - 12 dB bis +12 dB
Middle:	1 KHz - 12 dB bis +12 dB
Bass:	100 Hz -12 dB bis +12 dB
Dimensions (WxDxH):	482 x 220 x 100 mm
Weight:	4 kg

Please note: Every information is subject to change without prior notice. 11.04.2006 ©